

General Info

Objectives of the Course

This course aims to provide students with the ability to draw in accordance with the principles of size, proportion and composition by observing and examining geometric forms and animate and inanimate models.

Course Contents

The content of this course includes examining pattern examples from art history, drawing studies from live models, drawing studies from inanimate objects, practical demonstration of concepts such as composition, light, line, outer-inner space, symmetry, asymmetry, space, figure-object, movement, proportion, plastic values, front-back, part, whole and balance.

Recommended or Required Reading

Drawing the Head and Hands by Andrew Loomis (2011)

Planned Learning Activities and Teaching Methods

Studies from living and non-living models

Recommended Optional Programme Components

It is recommended that you come to class prepared with projects and assignments given in all weeks.

Instructor's Assistants

Lecturer Özkan Arı

Presentation Of Course

Face to Face

Dersi Veren Öğretim Elemanları

Dr. Öğr. Üyesi Mehmet Aydın Avcı Inst. Özkan Arı

Program Outcomes

1. Creates effective compositions and produces artistic works using animate and inanimate objects.
2. Establishes the relationship between method and technique in drawing.
3. Students can perceive the relationship between three-dimensional form and shape.
4. He uses charcoal pencil and various drawing materials.

Order	PreparationInfo	Laboratory TeachingMethods	Theoretical Practise
1		Lecture, Discussion, Question-Answer, Observation, Field Trip, Team/Group Work, Demonstration, Experiment, Drill-Practice	Working on the concepts of form, proportion, measurement and plan with a model using charcoal in the drawing
2		Lecture, Discussion, Question-Answer, Observation, Field Trip, Team/Group Work, Demonstration, Experiment, Drill-Practice	Working on the concepts of form, proportion, measurement and plan with a model using charcoal in the drawing
3		Lecture, Discussion, Question-Answer, Observation, Field Trip, Team/Group Work, Demonstration, Experiment, Drill-Practice	Working on the concepts of form, proportion, measurement and plan with a model using charcoal in the drawing
4		Lecture, Discussion, Question-Answer, Observation, Field Trip, Team/Group Work, Demonstration, Experiment, Drill-Practice	Working on the concepts of form, proportion, measurement and plan with a model using charcoal in the drawing
5		Lecture, Discussion, Question-Answer, Observation, Field Trip, Team/Group Work, Demonstration, Experiment, Drill-Practice	Working on the concepts of form, proportion, measurement and plan with a model using charcoal in the drawing
6		Lecture, Discussion, Question-Answer, Observation, Field Trip, Team/Group Work, Demonstration, Experiment, Drill-Practice	Working on the concepts of form, proportion, measurement and plan with a model using charcoal in the drawing
7		Lecture, Discussion, Question-Answer, Observation, Field Trip, Team/Group Work, Demonstration, Experiment, Drill-Practice	Working on the concepts of form, proportion, measurement and plan with a model using charcoal in the drawing
8			Midterm Exam
9		Lecture, Discussion, Question-Answer, Observation, Field Trip, Team/Group Work, Demonstration, Experiment, Drill-Practice	Composition experiments: Form, stain, texture, shape searches with live models
10		Lecture, Discussion, Question-Answer, Observation, Field Trip, Team/Group Work, Demonstration, Experiment, Drill-Practice	Composition experiments: Form, stain, texture, shape searches with live models
11		Lecture, Discussion, Question-Answer, Observation, Field Trip, Team/Group Work, Demonstration, Experiment, Drill-Practice	Composition experiments: Form, stain, texture, shape searches with live models
12		Lecture, Discussion, Question-Answer, Observation, Field Trip, Team/Group Work, Demonstration, Experiment, Drill-Practice	Composition experiments: Form, stain, texture, shape searches with live models
13		Lecture, Discussion, Question-Answer, Observation, Field Trip, Team/Group Work, Demonstration, Experiment, Drill-Practice	Composition experiments: Form, stain, texture, shape searches with live models
14		Lecture, Discussion, Question-Answer, Observation, Field Trip, Team/Group Work, Demonstration, Experiment, Drill-Practice	Composition experiments: Form, stain, texture, shape searches with live models
15			final exam

Workload

Activities	Number	PLEASE SELECT TWO DISTINCT LANGUAGES
Vize	1	4,00
Final	1	4,00
Ders Öncesi Bireysel Çalışma	6	4,00
Ders Sonrası Bireysel Çalışma	6	4,00
Uygulama / Pratik Sonrası Bireysel Çalışma	6	4,00
Ara Sınav Hazırlık	2	4,00
Final Sınavı Hazırlık	2	4,00
Ödev	6	4,00

Assesments

Activities	Weight (%)
Final	60,00
Vize	40,00

	P.O. 1	P.O. 2	P.O. 3	P.O. 4	P.O. 5	P.O. 6	P.O. 7	P.O. 8	P.O. 9	P.O. 10	P.O. 11	P.O. 12	P.O. 13	P.O. 14	P.O. 15	P.O. 16	P.O. 17	P.O. 18	P.O. 19	P.O. 20	P.O. 21	P.O. 22	P.O. 23
L.O. 1	1					1																	
L.O. 2		1		1	1		1							1									
L.O. 3		1		1	1		1			1		1											
L.O. 4							1			1		1											

Table :

- P.O. 1 :** Canlı modelden gözleme dayalı çalışmalar yaparak oran-orantı, yerleştirme, form ve hacim kavramlarını kullanabilme teknik ve becerilerine sahiptir.
- P.O. 2 :** İnsan bedeni üzerinde organik ve geometrik formların analizini yapar.
- P.O. 3 :** İki boyutlu yüzey üzerinde üçüncü boyut algısını veren hacim kavramını tanımlar ve uygular. Sanat Akımlarını öğrenir. Boyama tekniklerini ve malzemeleri özümser.
- P.O. 4 :** Sanat eseri olarak resmin, sanat tarihi içindeki gelişimini ve değişimini ortaya koyan örnekler üzerinden, yapının ikonografik ve plastik açıdan inceleyerek değerlendirmesini yapar.
- P.O. 5 :** Sanat hakkındaki felsefi ve estetik kuramlar hakkında bilgi sahibidir.
- P.O. 6 :** Modern sanatçı kimliğinin çıkışı ile değişen ve gelişen sanatın ve toplumun izlerini sürerek çağdaş resim sanatını inceler.
- P.O. 7 :** Resim tekniklerinin ortaya çıkışını, gelişimini ve nasıl kullanılacağını bilir.
- P.O. 8 :** Tuval üzerine yağlı boya / akrilik çalışmaları ile yaratıcı ve özgün bireysel ifade yollarını araştırır.
- P.O. 9 :** Özgün baskı tekniklerini bilir ve uygular.
- P.O. 10 :** Estetik, sanat tarihi, eleştiri ve uygulamalarda müzelerden faydalanır.
- P.O. 11 :** Görme ve biçimlendirmeye ilişkin doğal ve yapay nesne etütleri yapar.
- P.O. 12 :** Konferans, seminer, söyleşi, sergi...vb etkinliklerden elde edilen bulgular ile sanat sorunlarını ve sanat gündemini tartışır.
- P.O. 13 :** Alanları ile ilgili karşılaşılan problemlerin çözümüne yönelik olarak amaca uygun gerekli verileri toplar.
- P.O. 14 :** Resim ve sanat alanında bilimsel çalışmalar yapar.
- P.O. 15 :** İlgili olduğu alandaki mevcut bilgisayar teknolojilerini kullanır.
- P.O. 16 :** Sözlü ve yazılı iletişim imkanlarını kullanarak ileri düzeyde eleştirel ve analitik iletişim kurar.
- P.O. 17 :** Yabancı bir dil kullanarak alanındaki bilgileri takip eder ve iletişim kurar.
- P.O. 18 :** Disiplin içi ve disiplinlerarası işbirliği yapar. Portfolyo hazırlamayı bilir.
- P.O. 19 :** Kavram ve tekniklere semboller bularak özgün sanat eserleri üretme kapasitesine sahip olur.
- P.O. 20 :** Sanat eserlerinin toplumsal, kültürel ve politik bağlamlarını analiz eder, bu bağlamlar içinde sanatsal üretim süreçlerini değerlendirir.
- P.O. 21 :** Sanatsal projelerde etik kuralları gözeterek bireysel ve kolektif sorumluluk bilinciyle hareket eder.
- P.O. 22 :** Kavramsal sanat anlayışı çerçevesinde düşünsel temelli sanat eserleri üretir.
- P.O. 23 :** Sanat alanında girişimcilik bilinci geliştirir; projelendirme, tanıtım ve sanat piyasası dinamikleri hakkında bilgi sahibi olur.
- L.O. 1 :** Canlı ve cansız objeler kullanarak etkili kompozisyonlar yaratır ve sanatsal üretimde bulunur.
- L.O. 2 :** Desende yöntem ve teknik ilişkisini kurar.
- L.O. 3 :** Öğrenciler üç boyutlu form biçim ilişkisini algılayabilir.
- L.O. 4 :** Füzün karakalem ve çeşitli çizim malzemelerini kullanır.